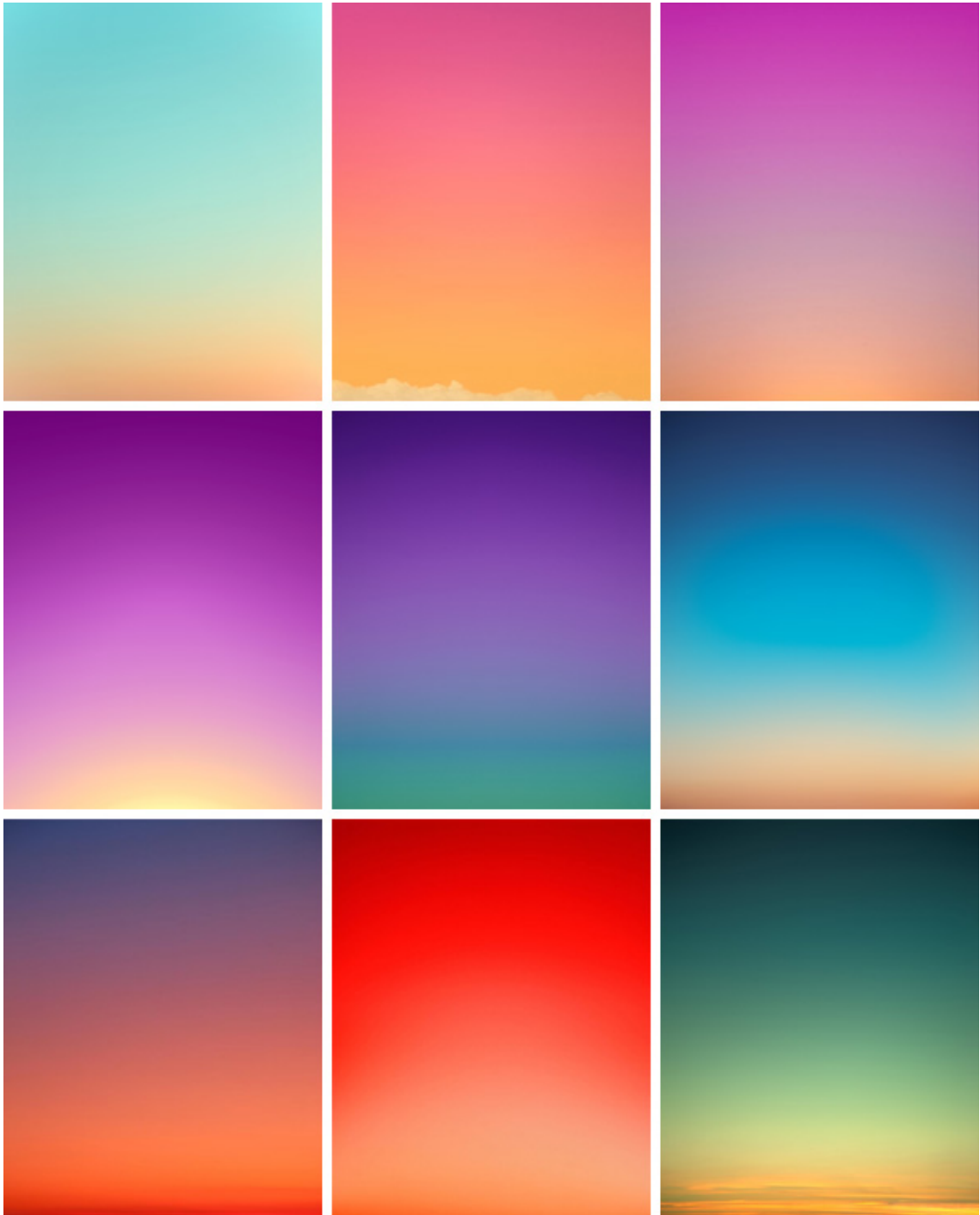
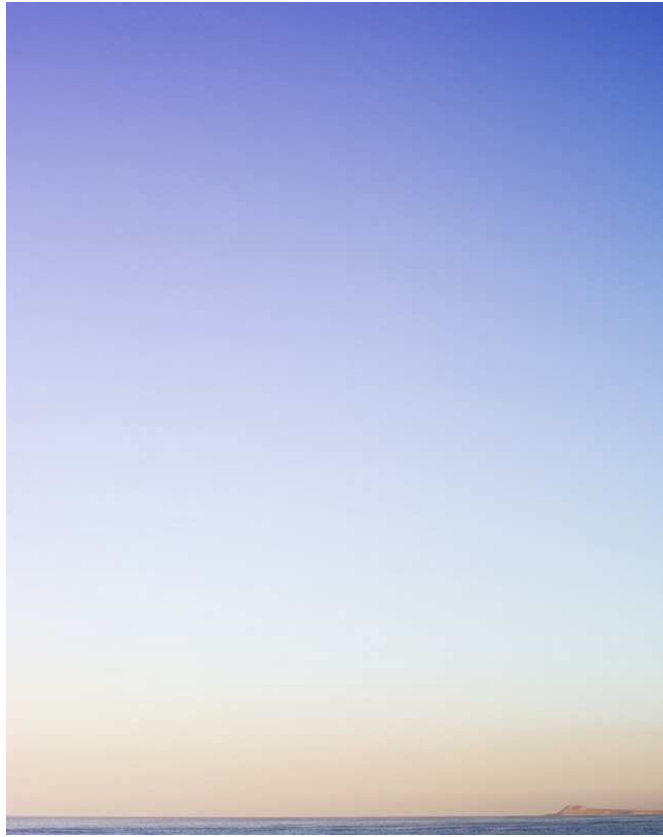


TEORÍA DEL COLOR

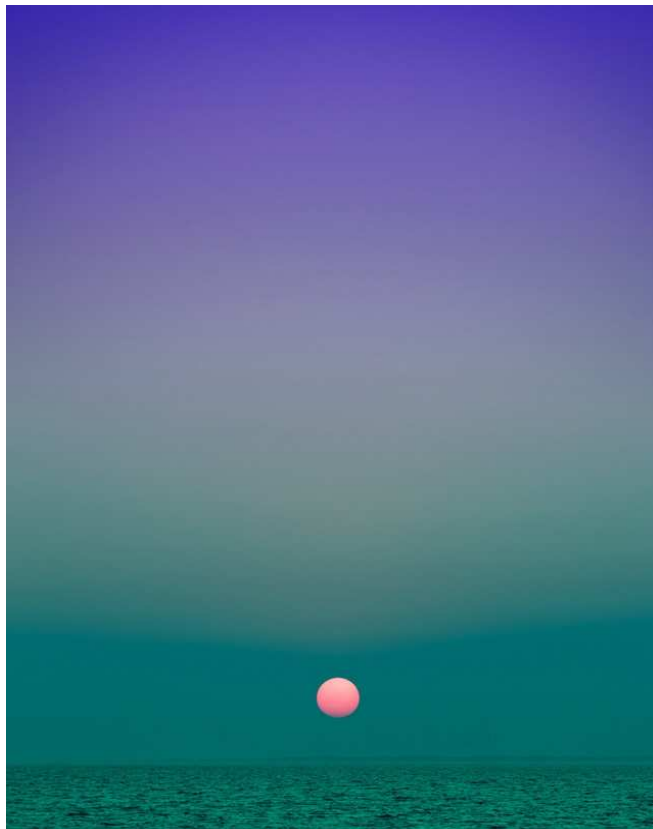
Sinfonía Visual mov-CXC



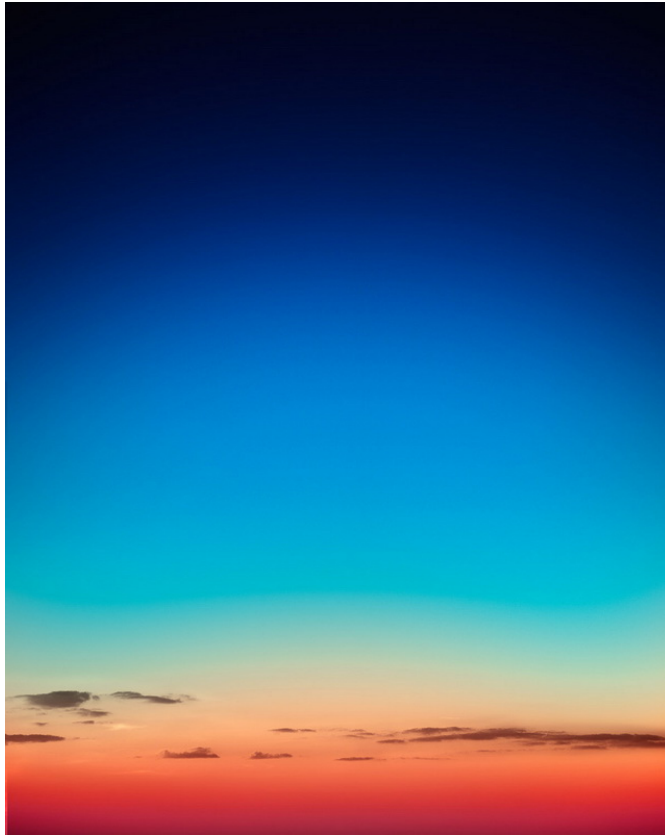
manuelsusarte@hotmail.com



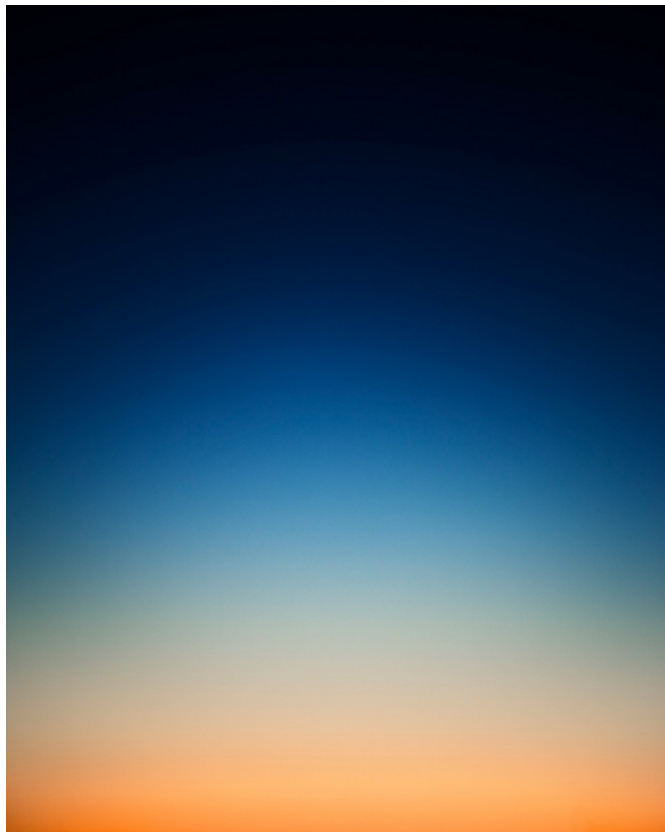
Eric Cahan <1>



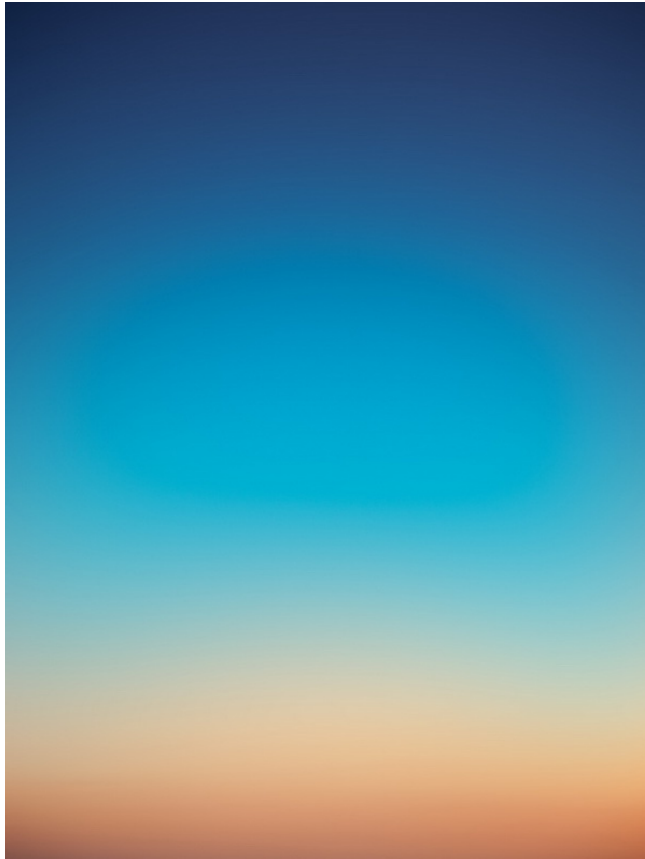
Eric Cahan <2>



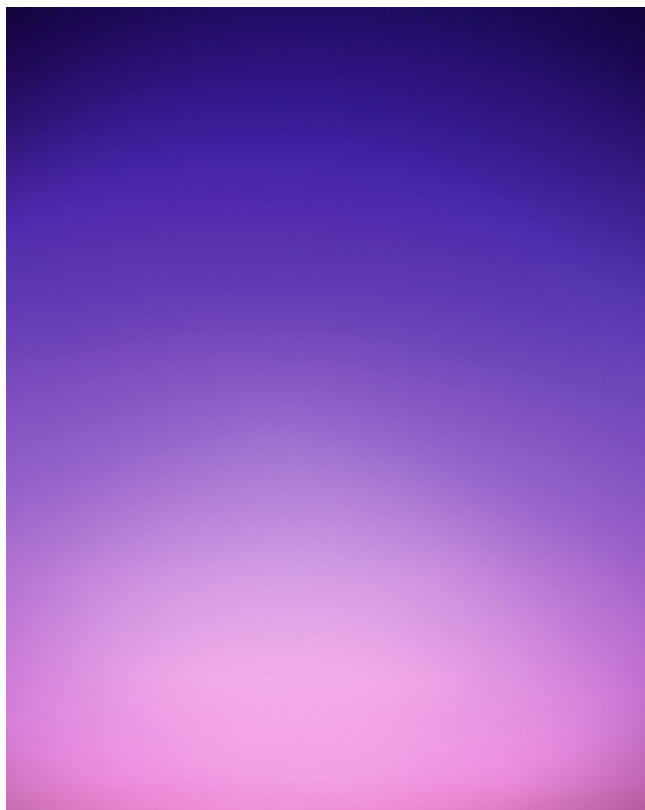
Eric Cahan <3>



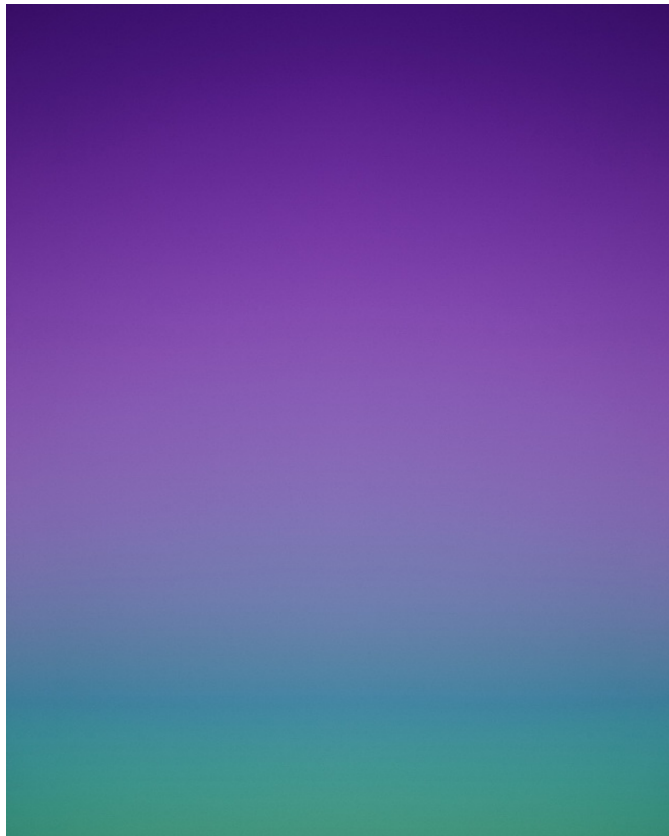
Eric Cahan <4>



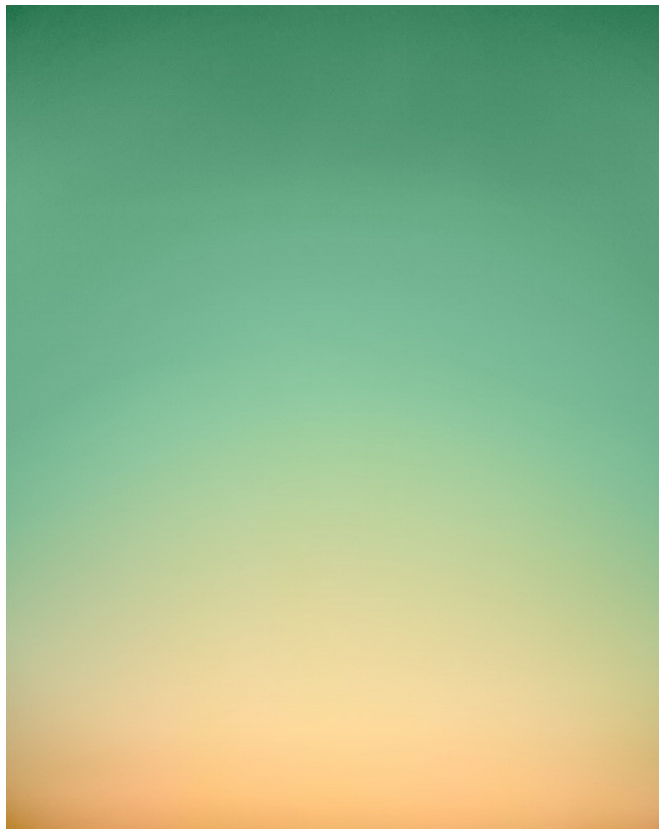
Eric Cahan <5>



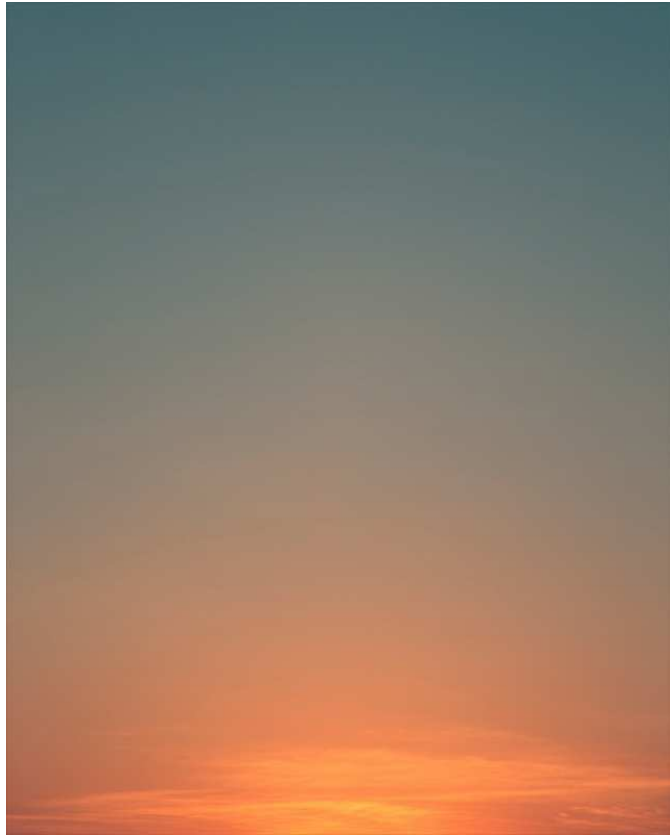
Eric Cahan <6>



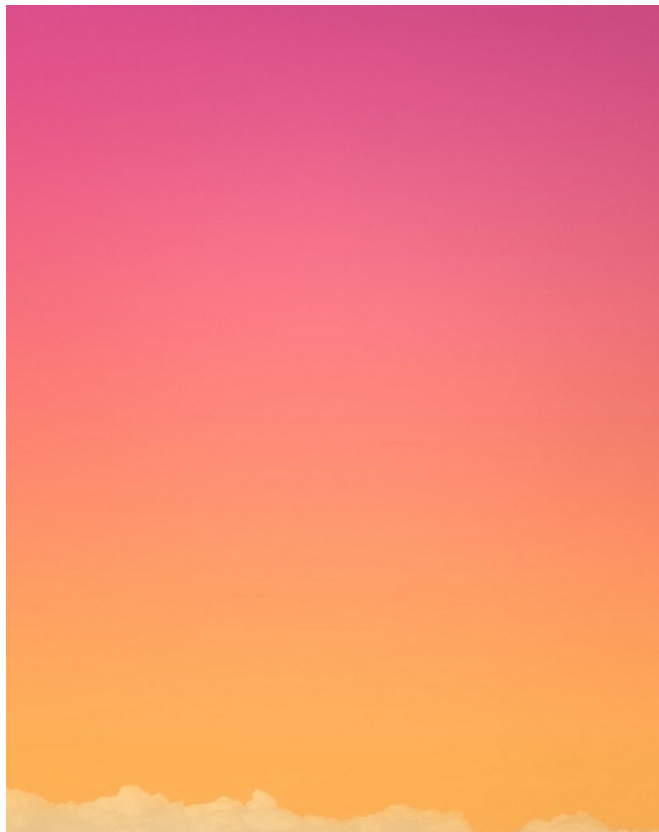
Eric Cahan <7>



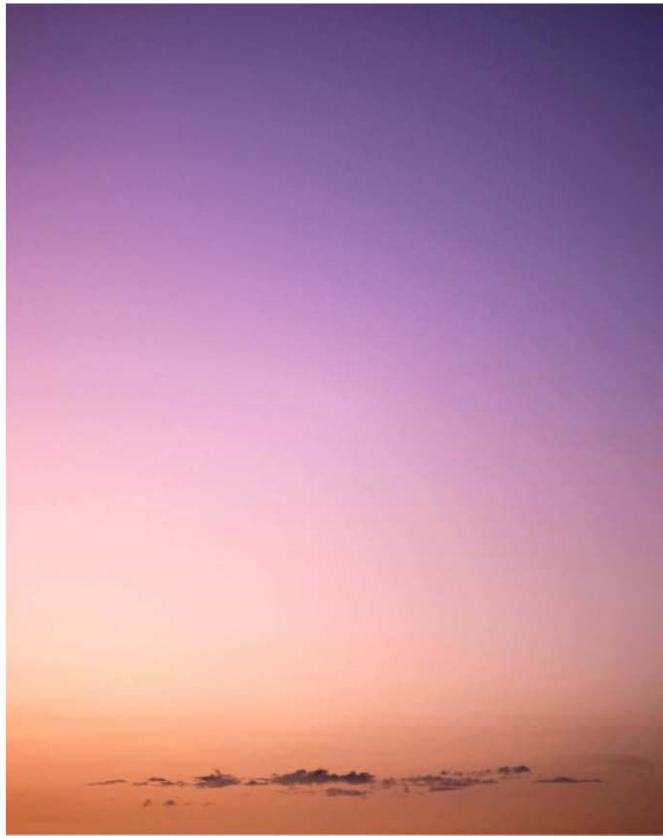
Eric Cahan <8>



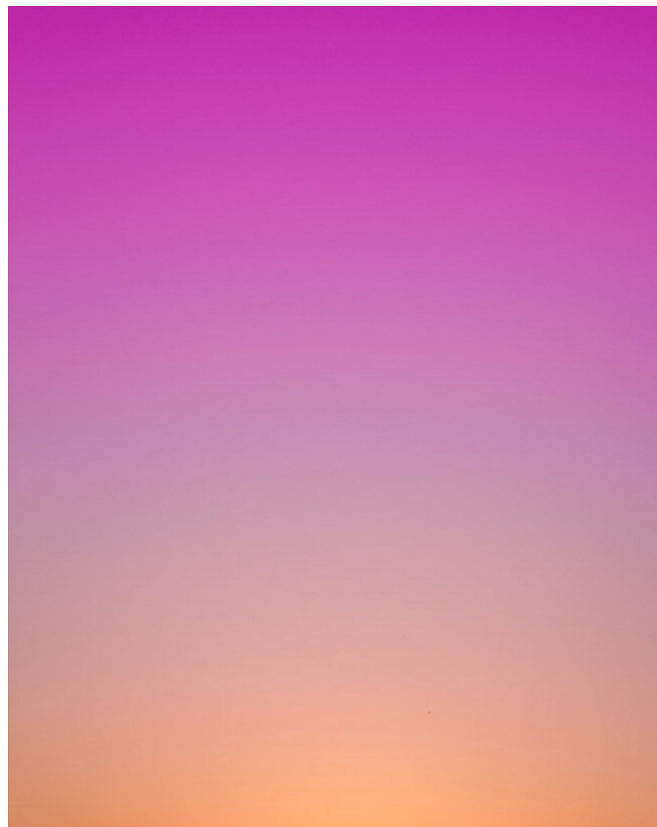
Eric Cahan <9>



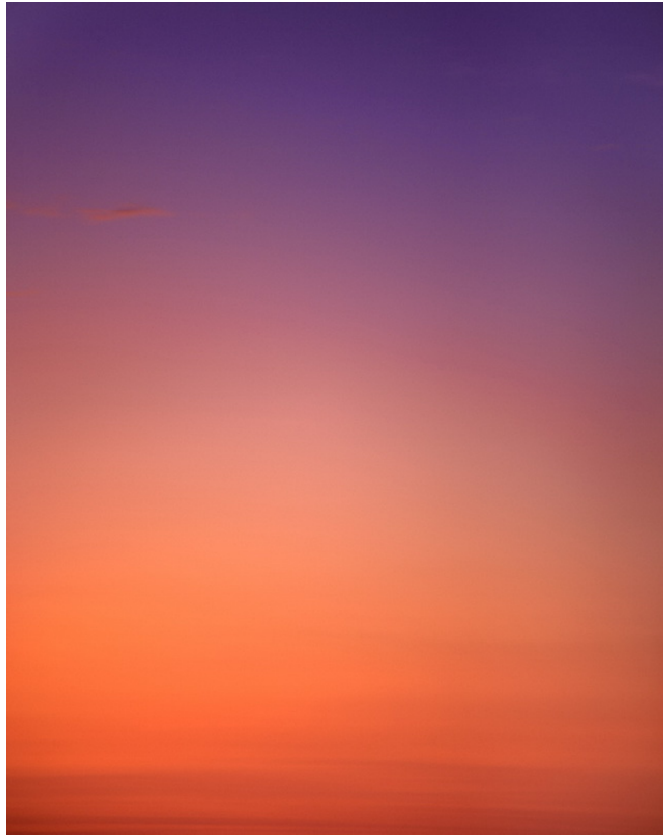
Eric Cahan <10>



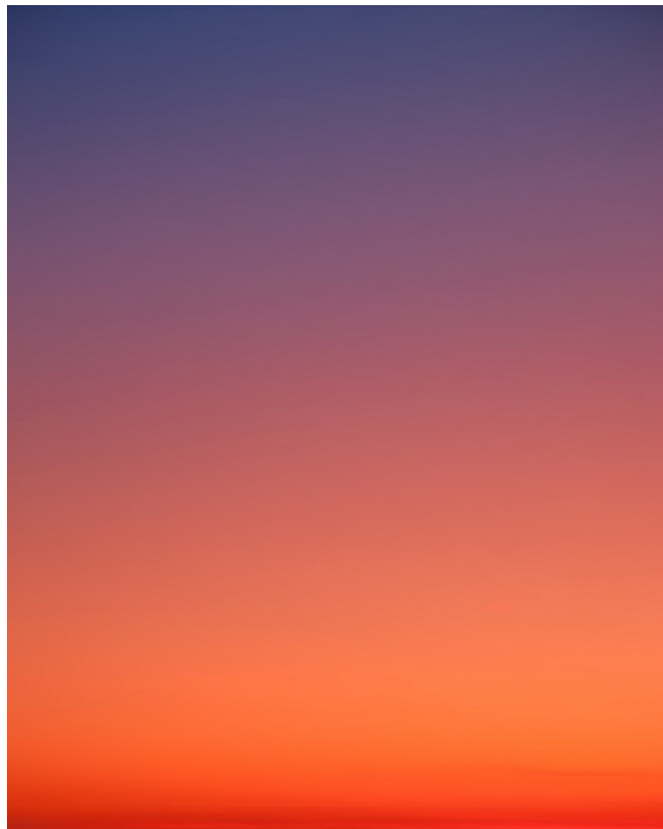
Eric Cahan <11>



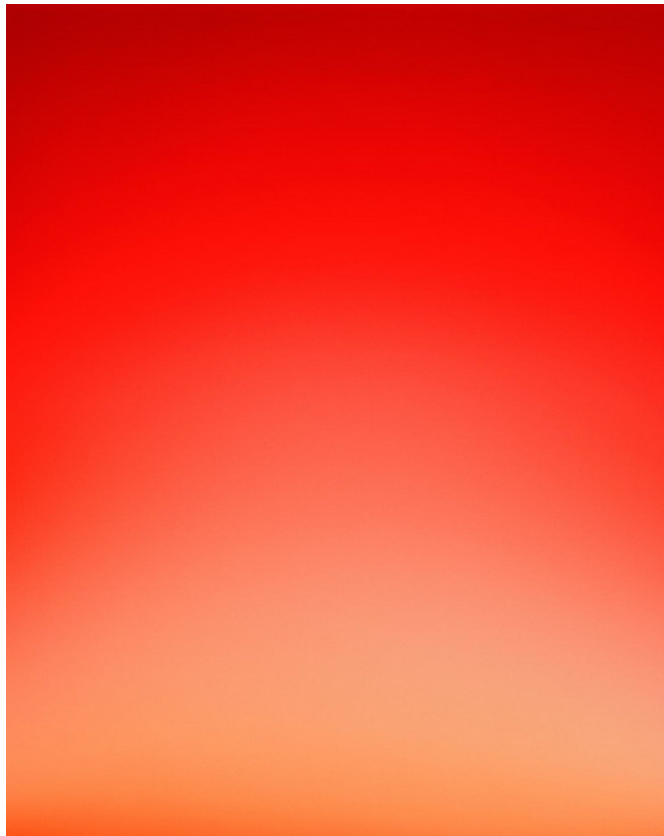
Eric Cahan <12>



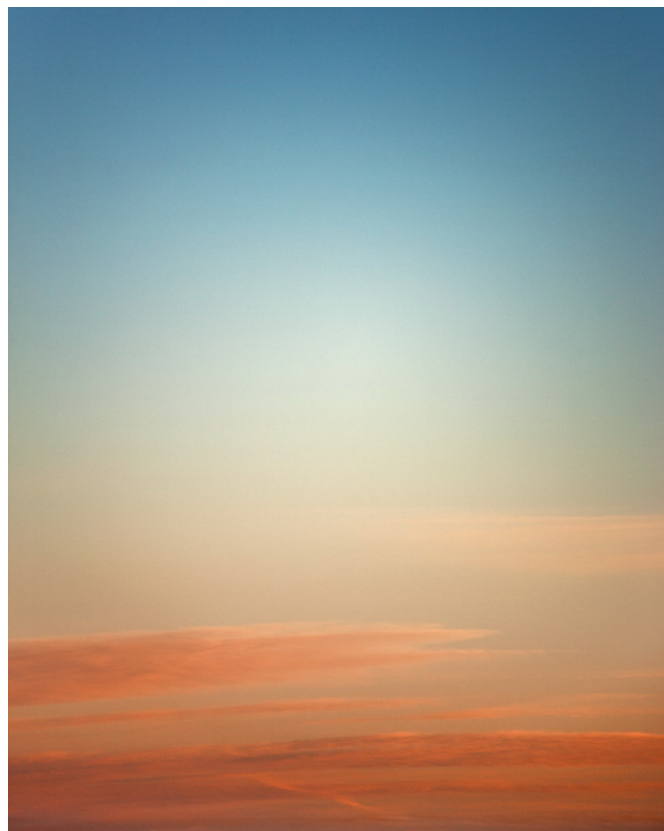
Eric Cahan <13>



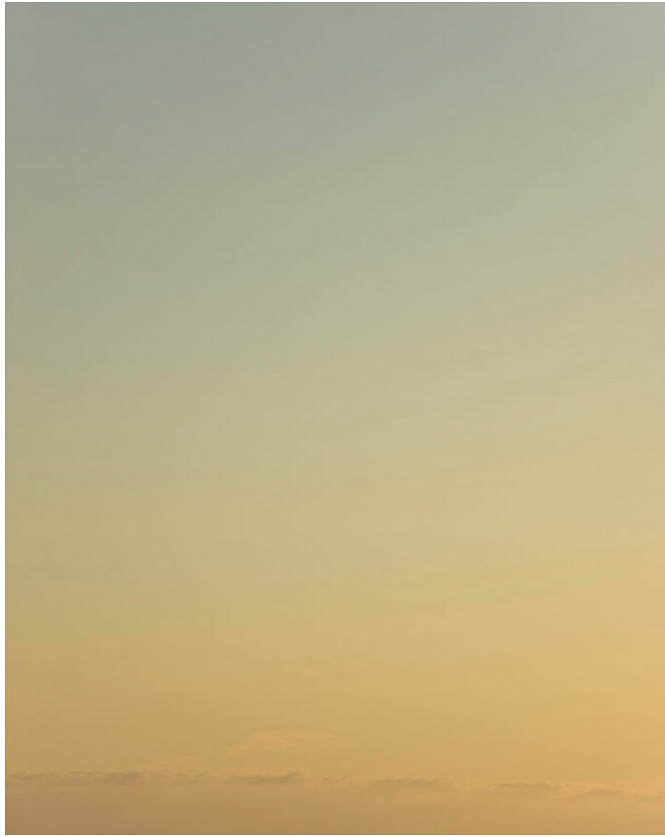
Eric Cahan <14>



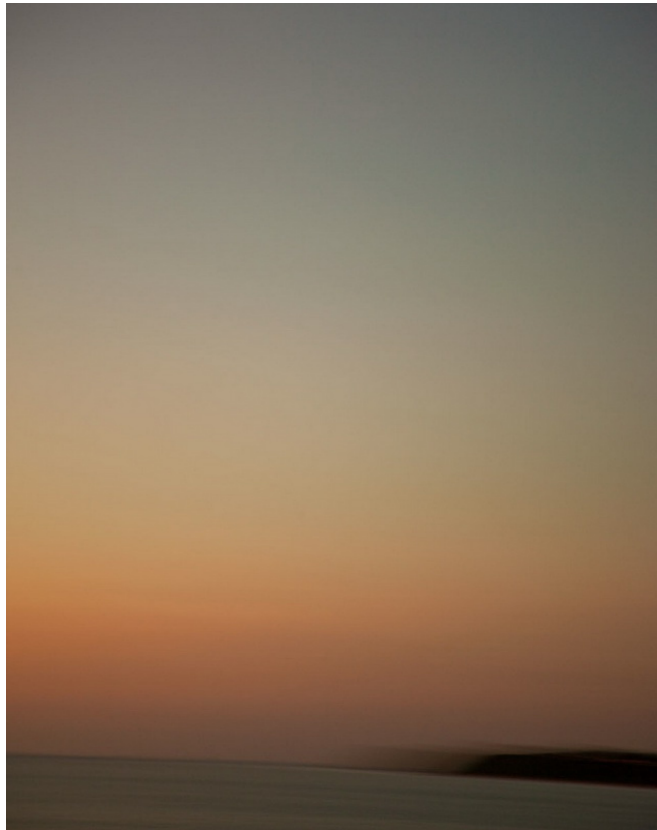
Eric Cahan <15>



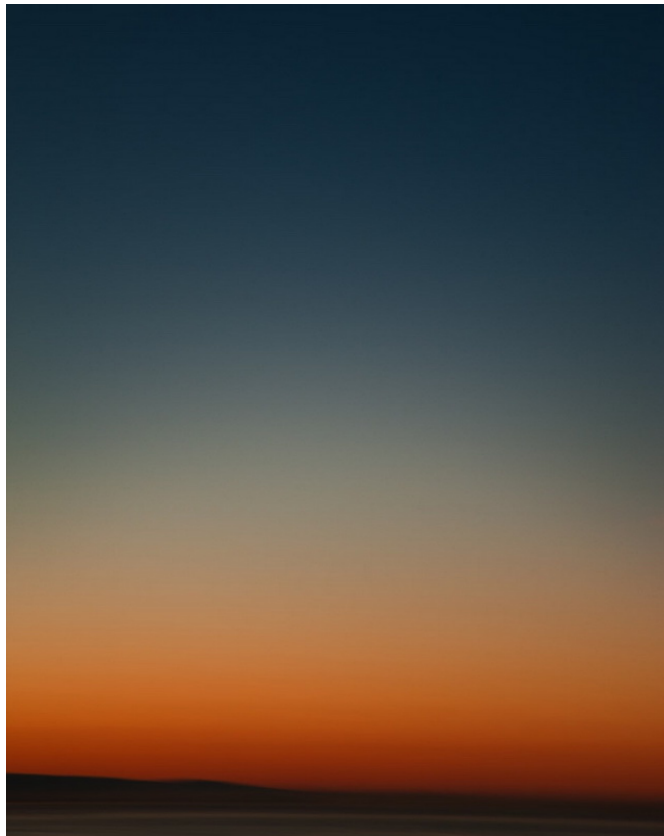
Eric Cahan <16>



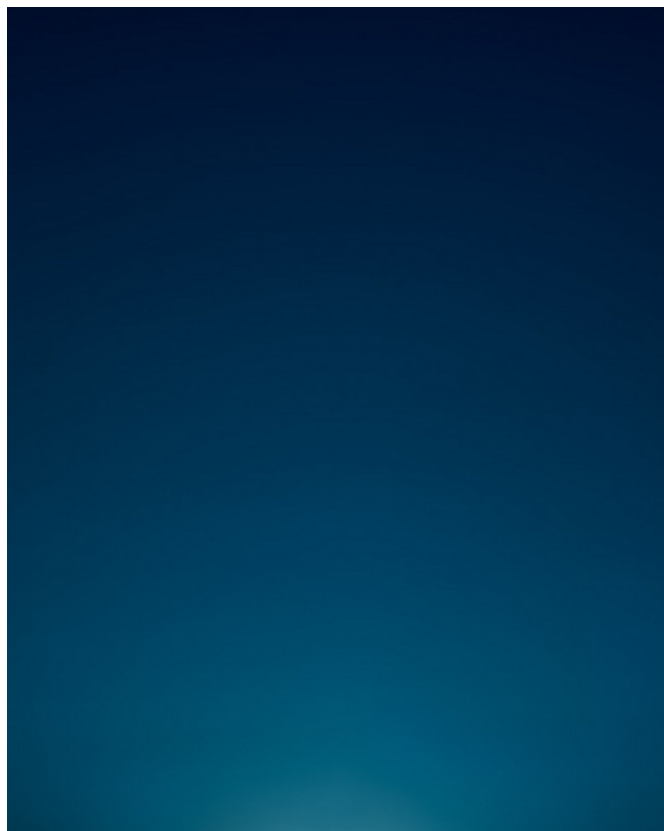
Eric Cahan <17>



Eric Cahan <18>



Eric Cahan <19>



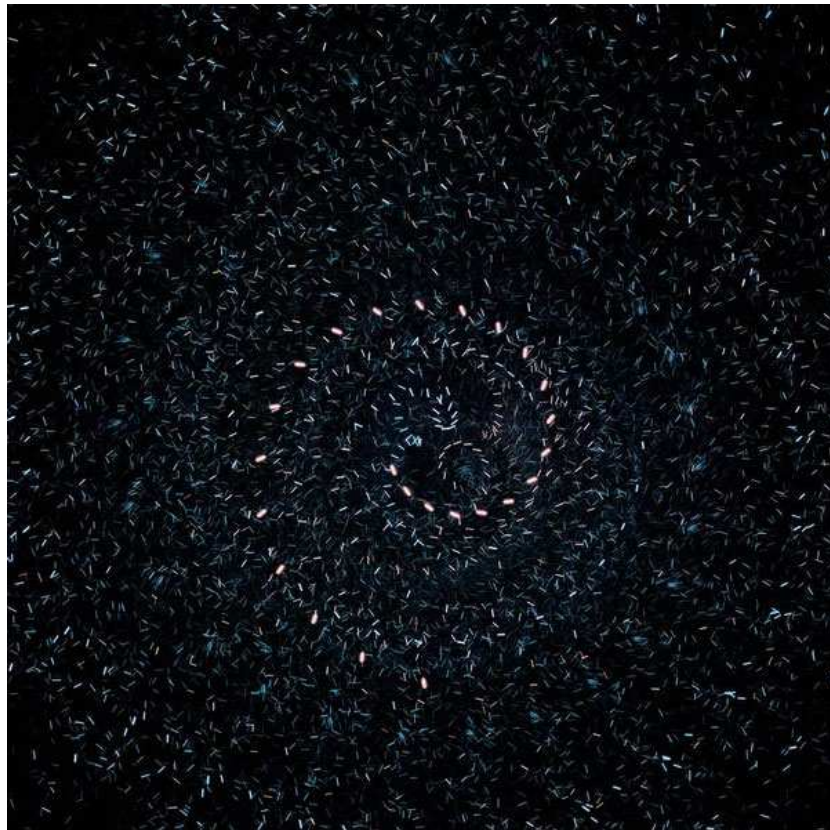
Eric Cahan <20>



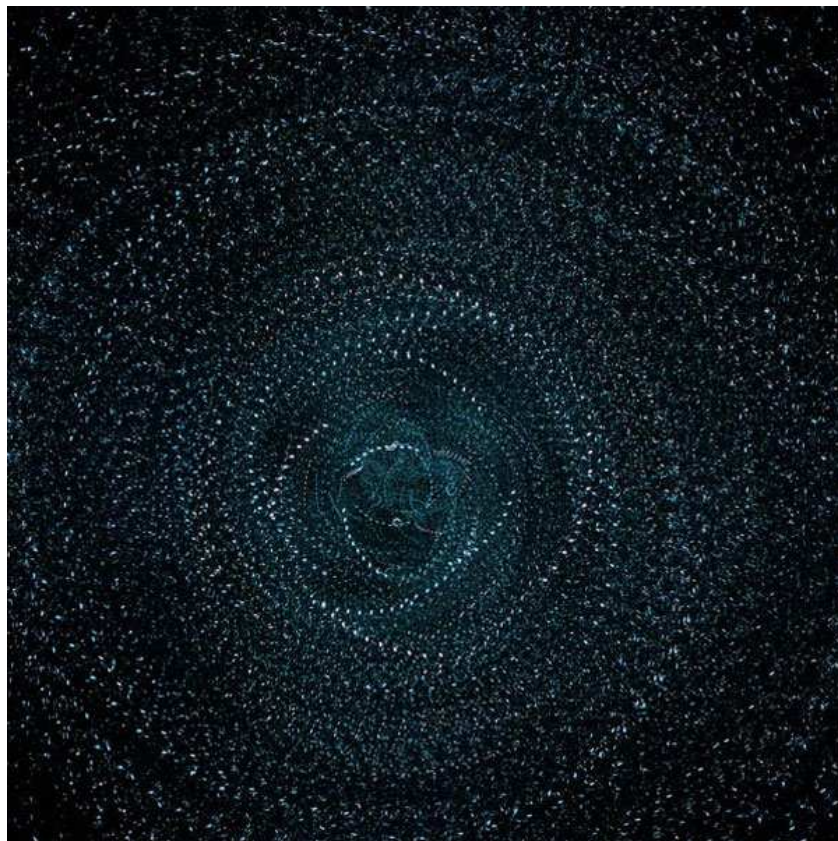
David Stephenson <21>



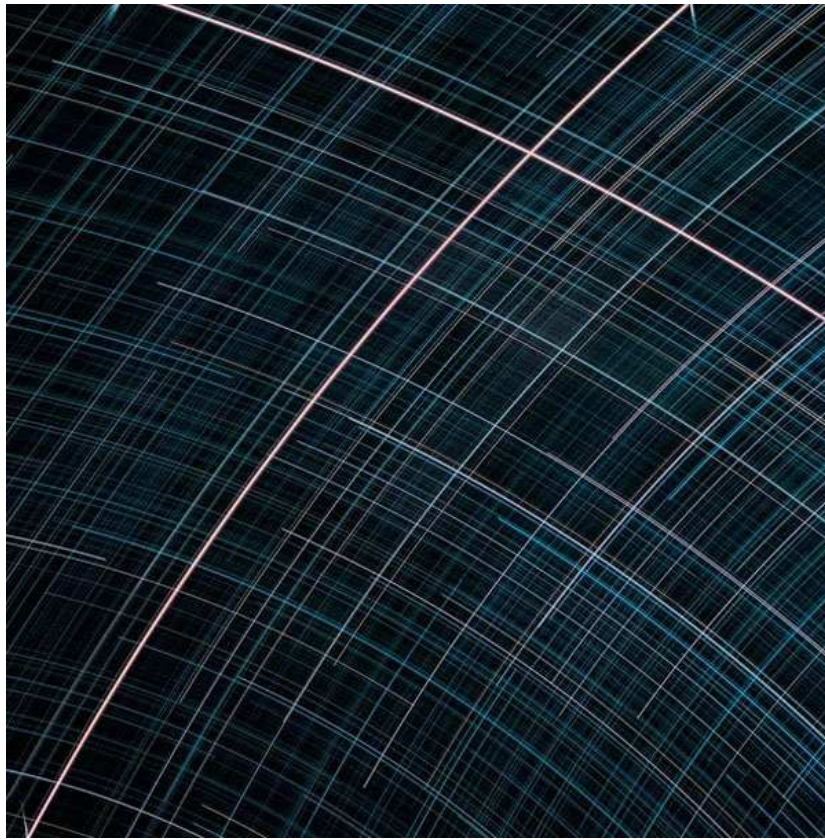
David Stephenson <22>



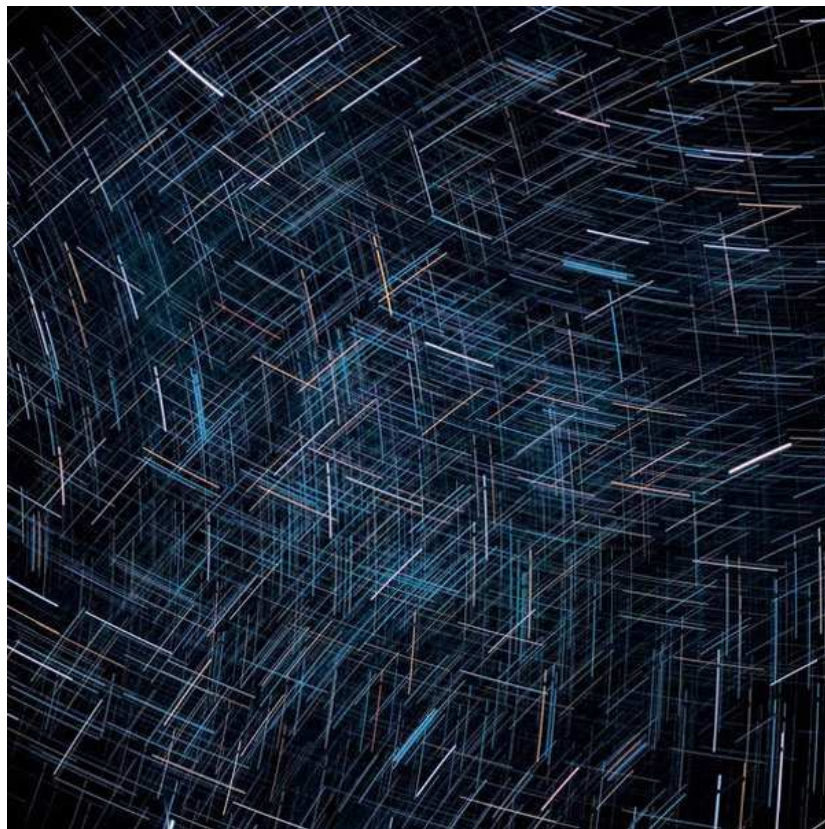
David Stephenson <23>



David Stephenson <24>



David Stephenson <25>



David Stephenson <26>



David Stephenson <27>



David Stephenson <28>



David Stephenson <29>



David Stephenson <30>



David Stephenson <31>



David Stephenson <32>



David Stephenson <33>



David Stephenson <34>



David Stephenson <35>



David Stephenson <36>



David Stephenson <37>



David Stephenson <38>



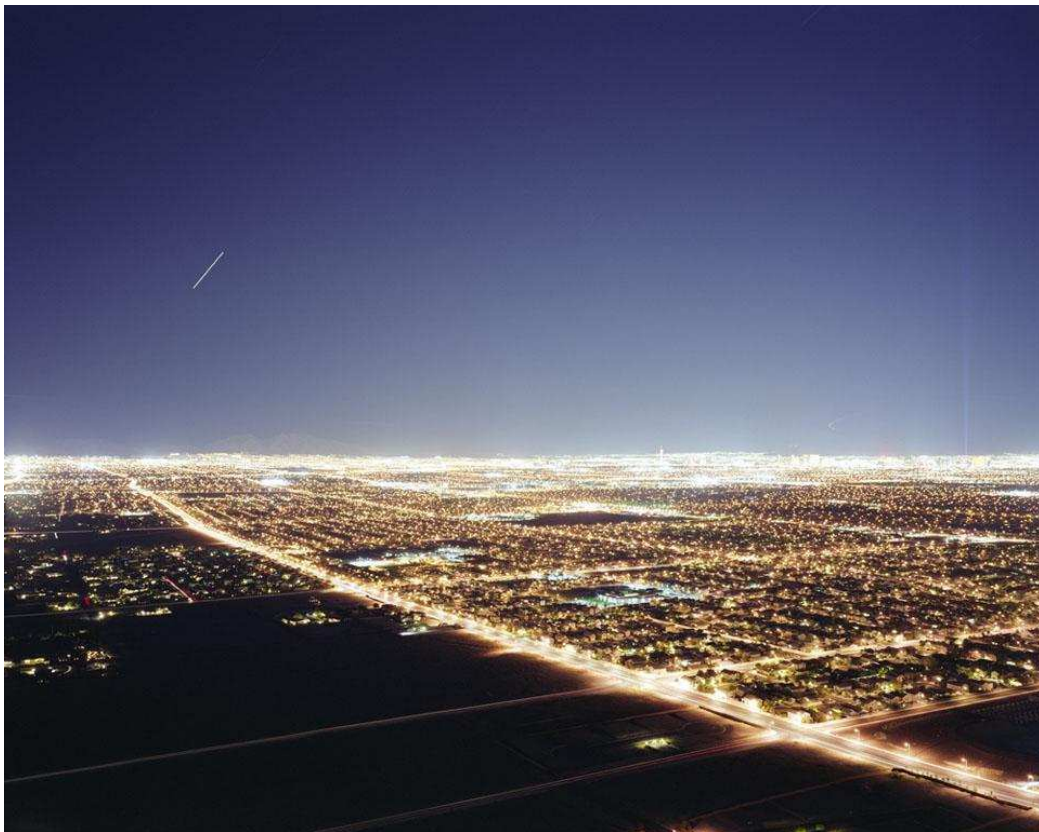
David Stephenson <39>



David Stephenson <40>



David Stephenson <41>



David Stephenson <42>



David Stephenson <43>



David Stephenson <44>



David Stephenson <45>



David Stephenson <46>



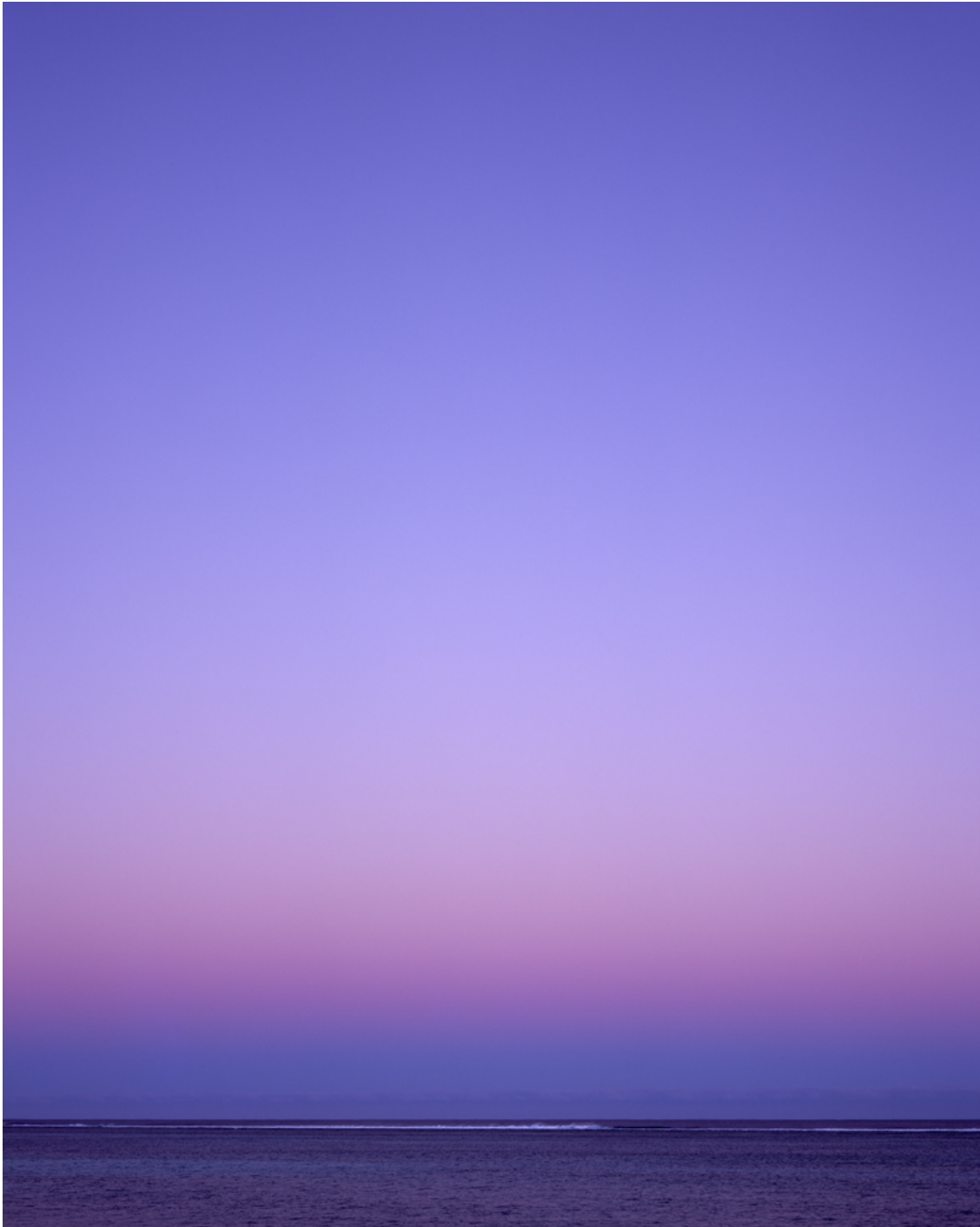
David Stephenson <47>



David Stephenson <48>



David Stephenson <49>



David Stephenson <50>



Nevada Wier <51>



Nevada Wier <52>



Nevada Wier <53>



Nevada Wier <54>



Nevada Wier <55>



Nevada Wier <56>



Nevada Wier <57>



Nevada Wier <58>



Nevada Wier <59>



Nevada Wier <60>



Nevada Wier <61>



Nevada Wier <62>



Nevada Wier <63>



Nevada Wier <64>



Nevada Wier <65>



Nevada Wier <66>



Nevada Wier <67>



Nevada Wier <68>



Nevada Wier <69>



Nevada Wier <70>



Nevada Wier <71>



Nevada Wier <72>



Nevada Wier <73>



Nevada Wier <74>



Nevada Wier <75>



Nevada Wier <76>



Nevada Wier <77>



Nevada Wier <78>



Nevada Wier <79>



Nevada Wier <80>



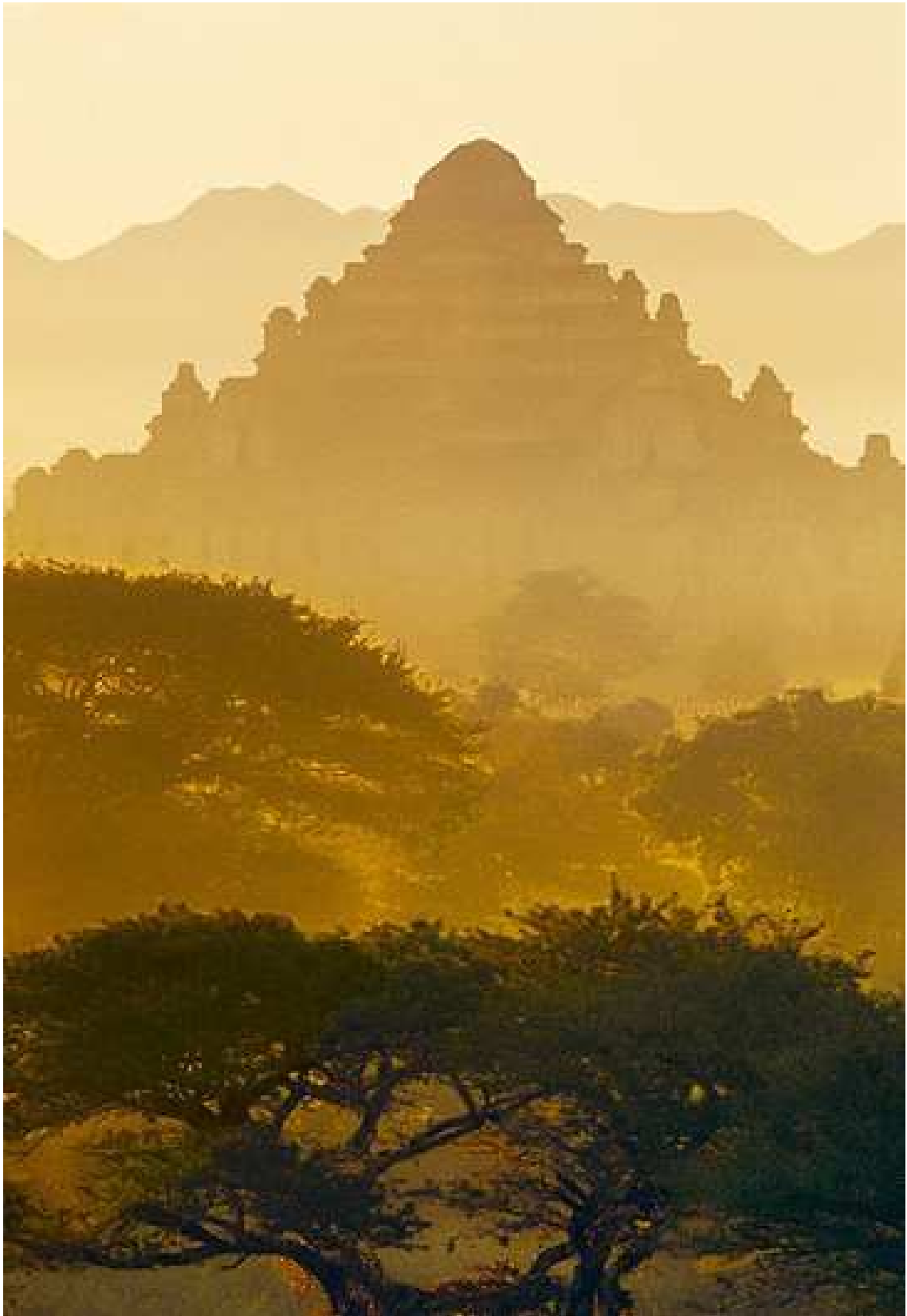
Nevada Wier <81>



Nevada Wier <82>



Nevada Wier <83>



Nevada Wier <84>



Nevada Wier <85>



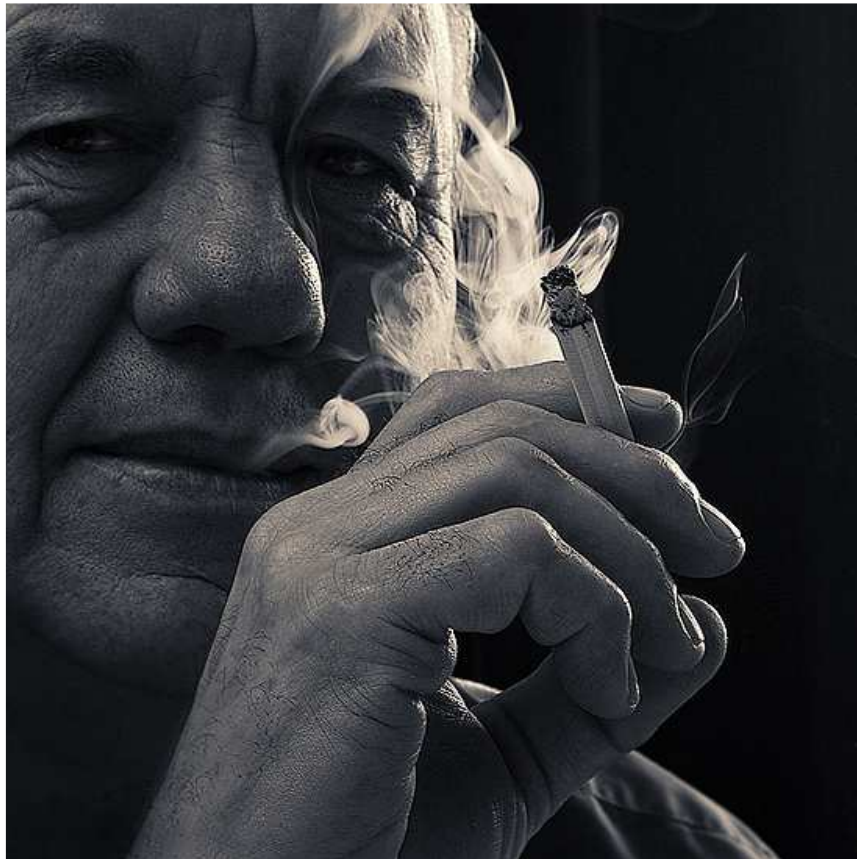
Nevada Wier <86>



Christian Weis <87>



Christian Weis <88>



Christian Weis <89>



Christian Weis <90>



Christian Weis <91>



Christian Weis <92>



Christian Weis <93>



Christian Weis <94>



Christian Weis <95>



Christian Weis <96>



Christian Weis <97>



Christian Weis <98>



Christian Weis <99>



Christian Weis <100>



Christian Weis <101>



Christian Weis <102>



Christian Weis <103>



Christian Weis <104>



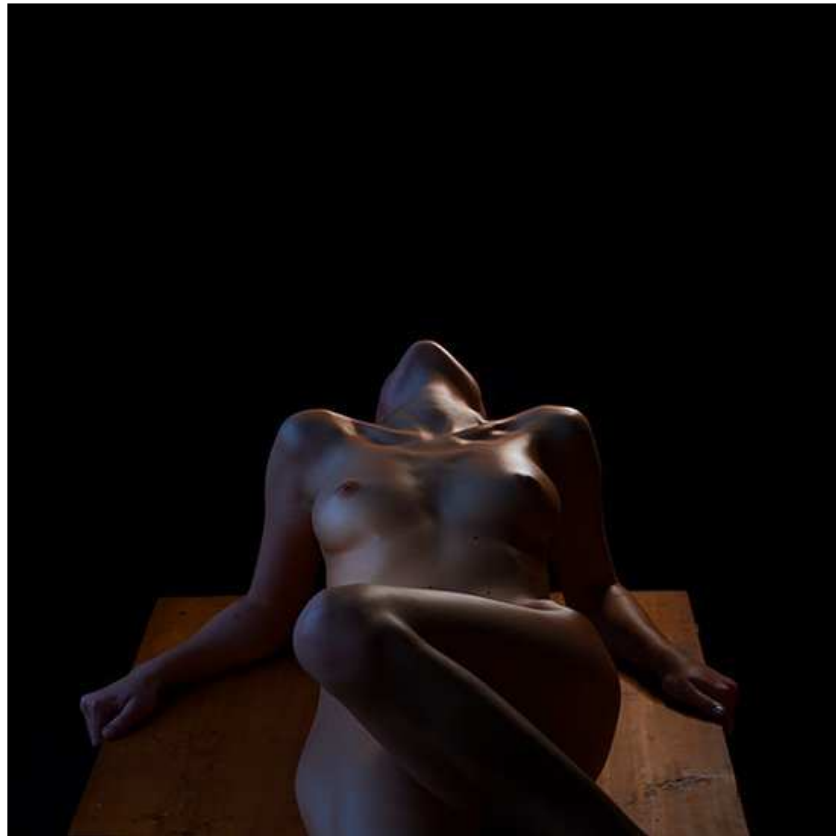
Christian Weis <105>



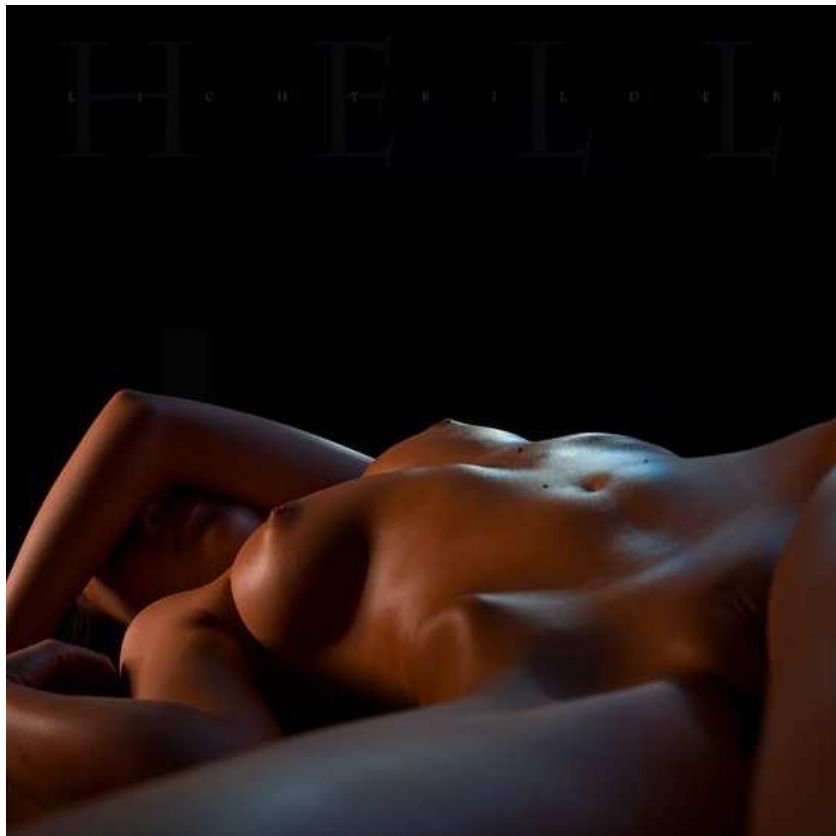
Christian Weis <106>



Christian Weis <107>



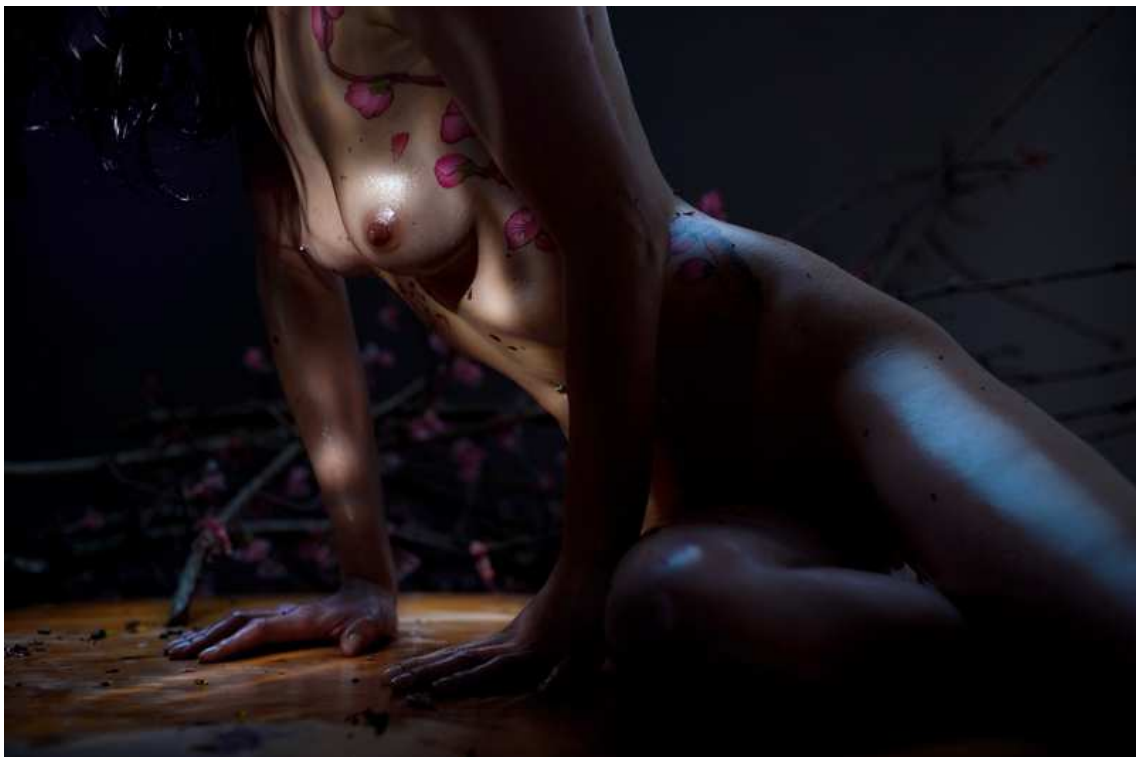
Christian Weis <108>



Christian Weis <109>



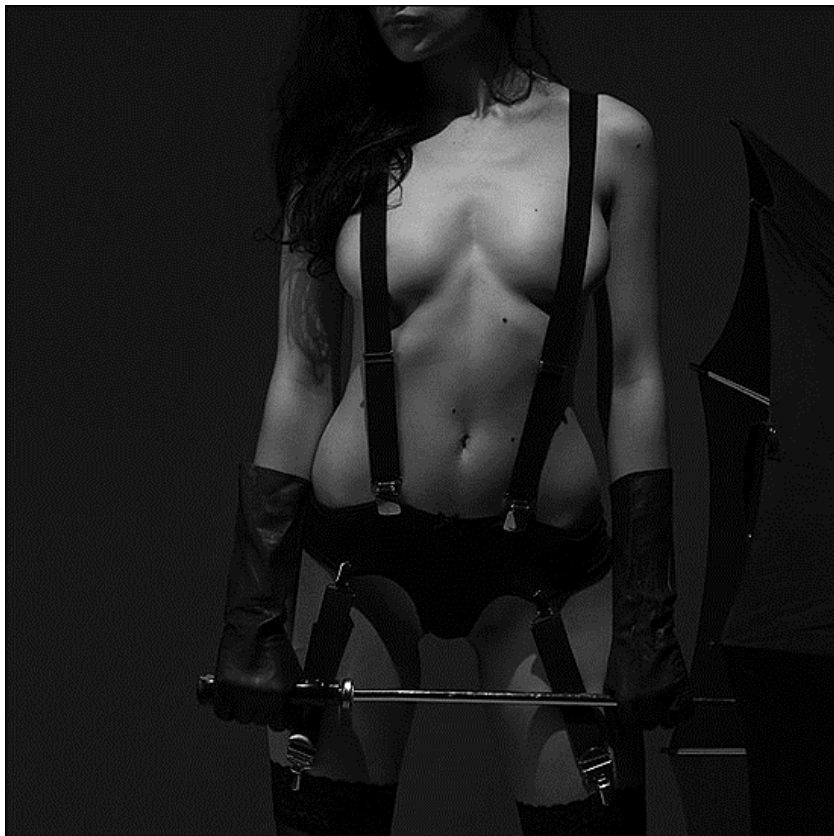
Christian Weis <110>



Christian Weis <111>



Christian Weis <112>



Christian Weis <113>



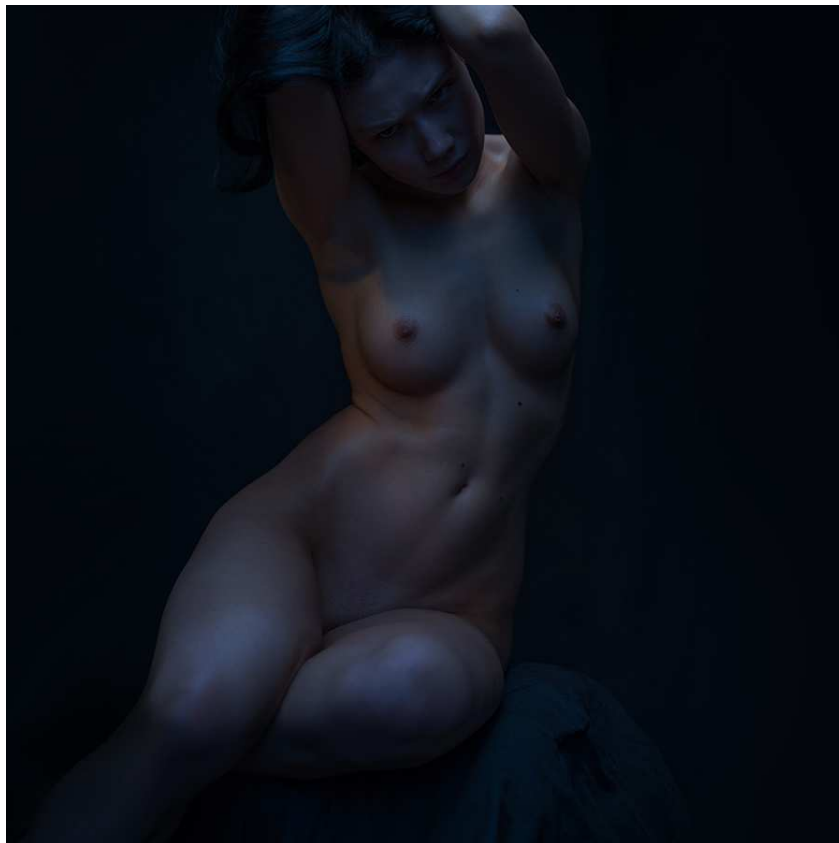
Christian Weis <114>



Christian Weis <115>



Christian Weis <116>



Christian Weis <117>



Christian Weis <118>



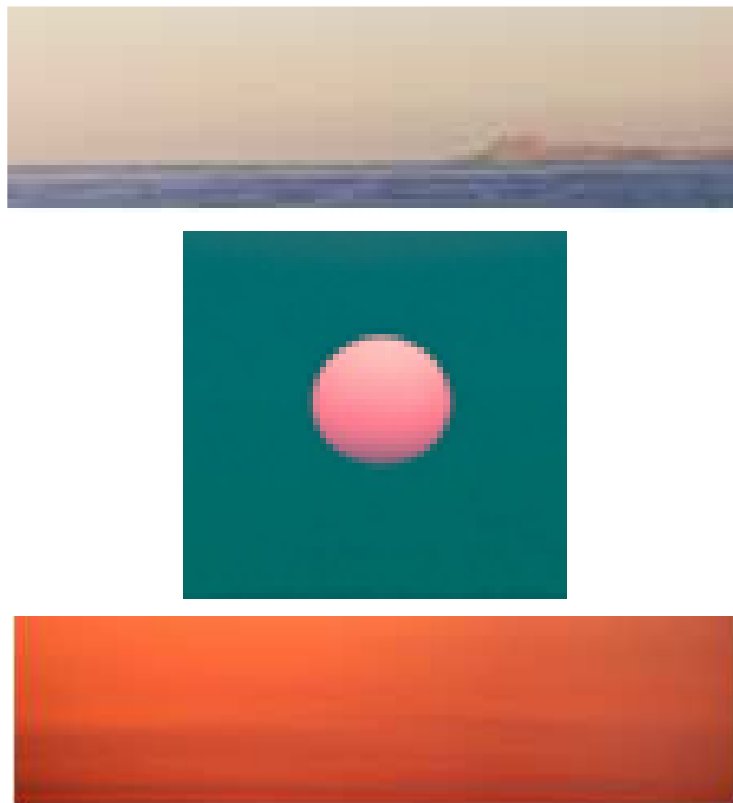
Christian Weis <119>



Christian Weis <120>

PROLEGÓMENOS A UNA TEORÍA DEL COLOR

Las 20-ils de *Eric Cahan* <ils-1/20> recorren diversos estados de excitación de la luz, exploran el espectro de lo visible reflejado en el aire, borrosamente se distingue una isla <il-1>, un sol diminuto que más bien parece una semilla flotando en el aire <il-2>, puede verse un desierto calcinado por el tiempo en donde los eremitas corren tras de sí sin nunca darse alcance <il-13>.



Un cielo azul teñido de negro <il-20> nos conduce a la primera <il-21> de las 30-ils de *David Stephenson* <ils-21/50>, una serie de anillos concéntricos que emergen de lo oscuro con precisión topológica representan la serie indefinida de estados de excitación accesibles a las semillas de materia que al recorrerlos adoptan una u otra del reducido catálogo de formas arquetípicas inmortales de cuya combinatoria infinitamente recurrente resulta la esplendorosa variedad de todo lo que existe en el campo de la materia.

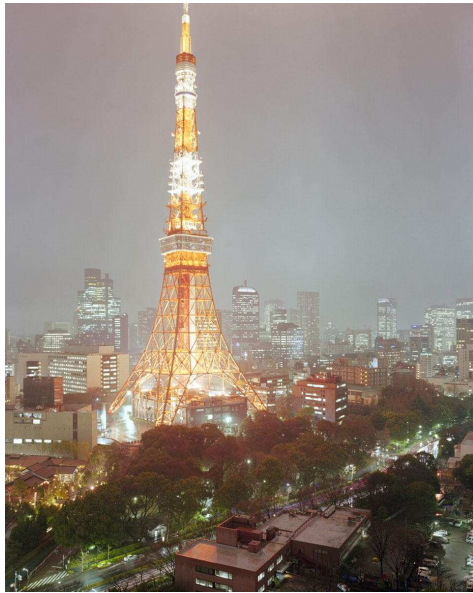


Tiene lugar una ruptura espontánea de la simetría topológica original y la oscuridad se puebla de bulliciosas formas que pugnan por la existencia pero solo unas pocas lo consiguen, por ejemplo los caballos, de linaje más antiguo que el humano y sabios por naturaleza y experiencia genética, seres sumamente bondadosos que se dejan domesticar y cabalgar por el hombre [<il-32>](#).



A continuación vienen ciudades nocturnas iluminadas por la luz artificial [<il-34>](#), una réplica enfermiza e inquietante de la parisina Torre Eiffel construida por diablos amarillos en cierta isla que todavía no ha sido invadida por manadas de tigres comandadas por lobos [<il-34>](#), y paisajes lacustres con árboles putrefactos que se resisten a morir [<il-49>](#).





Anochece, un rojo rosáceo separa el azul celeste del azul del mar que cabalgan las olas [*<il-50>*](#).



La selección de 36-ils de *Nevada Wier* con una mujer islámica que pasa por delante de *el Palacio de los Vientos* en *la Ciudad Roja, Jaipur*, al noreste del subcontinente indio [*<il-50>*](#).



También aparecen los inevitables caballos, ubicuos como todo lo que es esencial [*<il-50>*](#).



Dos mujeres engalanadas nos reciben a la puerta de su casa, tejida con hojas de palma, en donde hay pintado un pavo real en cuya cola relucen todos los colores del arco iris [*<il-65>*](#).



Cinco niños se disponen a iniciarse en los secretos del budismo y en las claves del ciclo de las reencarnaciones de todo lo que ha salido de *Sunia, la Ciudad del Vacío* <il-82/83>.



Las mujeres de *Christian Weis* <il-87/120> dan la impresión de no pertenecer ya a este mundo, llevan el pelo teñido de rojo y corren desnudas por el bosque <il-96>, con los brazos sobre la cabeza muestran orgullosas sus senos <il-100>, llevan escritas en la piel sentencias decisivas <il-105>.





Se ofrecen intimidantes [<il-118>](#), pero solo buscan alguien que las acompañe en su viaje al [Mar Verde](#), donde navega la [Isla de los Estados <ils-119/120>](#).





Una fotografía es una combinación de colores, que en las, así llamadas, “*en blanco y negro*” se limitan al espectro de tonalidades de gris que tiene por límite al blanco y el negro.

Lo que capta la cámara fotográfica es la luz reflejada por los seres materiales, con un grupo de frecuencias características que nuestro “*órgano de la vista*” asocia a determinado color.

Habría que investigar imaginadamente una nueva teoría del color que explicase porqué las cosas tienen el color que tienen.

En el próximo movimiento de la *Sinfonía Visual* <msv-191 el Umbral del Silencio> aparecerá *Esbozo de una Teoría del Color*, y más adelante irá encontrando su lugar en *el Murmullo*: la *Teoría Kimir del Color*.

190 . TEORÍA DEL COLOR			
1	Eric C ahan	CXC	20
2	David S tephenson	CXC	30
3	Nevada W ier	CXC	36
4	Christian W eis	CXC	34
4		30,00	120